



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA

Anno scolastico 2020-21

Programma svolto<sup>1</sup> della docente:

Luisa Princivalle

**MATERIA:** storia dell'arte  
**Ore settimanali:** 2

**CLASSE 3<sup>A</sup> SEZ. AE**

UDA		Contenuti	Tempi
N.	Titolo		
1	Le origini dell'arte: nascita del linguaggio figurativo. Le civiltà dell'Egeo.	<b>L'arte preistorica</b> l'arte rupestre, Grotta di Lascaux, incisioni della Valcamonica, l'architettura megalitica, Menhir, Dolmen, Cromlech di Stonehenge, i nuraghi, la scultura, le Veneri preistoriche, <i>Venere di Willendorf</i> . <b>L'arte mesopotamica</b> I Sumeri, <i>La Ziggurat di Ur</i> , <i>Statuetta del re Gudea di Lagash</i> , i Babilonesi, <i>Porta di Ishtar</i> , <i>Codice di Hammurabi</i> , gli Assiri, <i>Coppia di lamassù</i> . <b>L'arte egizia</b> L'evoluzione dell'architettura funeraria, Le Mastabe, le Piramidi, <i>Piramide di Zoser</i> , <i>Piramidi di Giza</i> , <i>La Valle dei Re</i> , il Tempio, <i>Tempio di Amon a Karnak</i> , la pittura, il canone per la rappresentazione della figura umana, <i>La figlia di Menna sulla barca del padre</i> , la scultura, <i>Sfinge di Giza</i> , la tecnica della quadrettatura, <i>Micerino e la moglie Khamerer-Nebti</i> , la fase "naturalistica", <i>Busto di Nefertiti</i> . Laboratorio: analisi schematica di un'opera d'arte, dalla mappa concettuale alla scheda approfondita di analisi. <b>Creta e Micene</b> L'arte cretese, <i>Il Palazzo di Cnosso</i> , <i>Il Gioco del toro</i> , <i>la Dea dei serpenti</i> , la produzione ceramica, lo stile di Kamares, <i>Brocchetta di Gurnia</i> , <i>Pithos di stile palaziale</i> , arte Micenea, le città Fortezza, Micene, <i>Porta dei Leoni</i> , l'architettura funeraria, le tombe a <i>tholos</i> , <i>il Tesoro di Atreo</i> , i corredi funerari, <i>la Maschera di Agamennone</i> .	Primo periodo

<sup>1</sup> Inserire anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

2	Arte greca	<p><b>Il periodo di formazione</b>, l'artigianato fittile, <i>Vaso del Dipylon</i>, la <i>Polis</i>;</p> <p><b>il periodo arcaico</b>, il Tempio, gli ordini architettonici, la scultura arcaica, <i>Kleobi e Bitone</i>, <i>Koùros di Milo</i>, <i>Moschophoros</i>, <i>Kòre di Phrasikleia</i>, la pittura vascolare, pittura a figure nere e a figure rosse;</p> <p><b>il periodo classico</b>, lo stile severo, la tecnica della fusione a cera persa, lo <i>Zeus di Capo Artemisio</i>, <i>Efebo</i>, <i>Bronzi di Riace</i>, <i>Mirone</i>, <i>Discobolo</i>, <i>Policleto</i>, <i>Doriforo</i>, <i>Diadumeno</i>, il <i>Canone</i>, <i>L'Acropoli di Atene e il Partenone</i>, <i>Fidia</i> e la decorazione scultorea del Partenone, <i>Athena Parthènos</i>, la scultura della tarda classicità, <i>Prassitele</i>, <i>Afrodite Cnidia</i>, <i>Ermes con Dioniso bambino</i>, <i>Lisippo</i>, <i>Pugile in riposo</i>, <i>Apoxyomenos</i>, <i>Skopas</i>, <i>Menade danzante</i>;</p> <p><b>il periodo ellenistico</b>, <i>Nike di Samotracia</i>, <i>Altare di Pergamo</i>, <i>Laocoonte</i>.</p>	Primo e secondo periodo
3	Educazione civica	L'art. 9 della Costituzione italiana e la nascita del concetto di <i>patrimonio culturale</i> . La <i>Campagna d'Italia</i> di Bonaparte e il ruolo di Antonio Canova nella restituzione delle opere d'arte requisite; l'affermazione del principio della pubblica utilità del patrimonio culturale.	Primo e secondo periodo
4	Arte etrusca	L'arco nell'architettura, <i>Porta all'Arco di Volterra</i> , l'architettura religiosa, il Tempio, <i>Apollo di Veio</i> , l'architettura funeraria, <i>Tomba della Montagnola</i> , la scultura funeraria e in bronzo, <i>Sarcofago degli sposi</i> , <i>Chimera</i> , <i>Lupa capitolina</i> .	Secondo periodo
5	Arte romana	L'arte dell'utile, la volta, la cupola, le strade, i ponti, gli acquedotti, i paramenti murari. Gli edifici per il tempo libero, <b>le terme</b> , <i>Terme di Traiano</i> , <b>l'anfiteatro</b> , <i>Colosseo</i> , <i>Arena di Verona</i> , il circo; edifici di culto, <b>i Templi</b> , <i>Pantheon</i> , <b>l'altare votivo</b> , <i>Ara Pacis Augustae</i> , l'edilizia civile, il Foro, <i>I Fori imperiali</i> , <i>il Foro di Traiano</i> , l'edilizia private, <b>la domus</b> , <i>Domus Aurea</i> , insula e villa, <b>il rilievo storico-celebrativo</b> , <i>Colonna Traiana</i> , <i>l'Arco di Trionfo</i> , <i>Arco di Traiano</i> , <b>il ritratto</b> , <i>Augusto di Prima Porta</i> , <i>Ritratto di Vecchio</i> , <i>Statua equestre di Marco Aurelio</i> , <b>la pittura</b> , i quattro stili pompeiani.	Secondo periodo
6	Arte tardoantica e paleocristiana	Il Tardoantico, Diocleziano e la tetrarchia, <i>Palazzo di Diocleziano</i> , <i>Basilica di Massenzio</i> , <i>Arco di Costantino</i> . L'architettura paleocristiana, i simboli dei cristiani, <i>Basilica di Santa Maria Maggiore</i> , il mosaico, <i>Catino absidale di Santa Pudenziana</i> , la scultura, <i>Sarcofago di Giunio Basso</i> .	Secondo periodo
6	Arte paleocristiana	L'architettura paleocristiana, i simboli dei cristiani, <i>Basilica di Santa Pudenziana</i> , il mosaico, <i>Catino absidale di Santa Pudenziana</i> , la scultura, <i>Sarcofago di Giunio Basso</i> .	Secondo periodo
7	L'arte romanica	Tecniche costruttive del romanico, la volta a crociera, tipologie delle facciate, <i>Basilica di Sant'Ambrogio a Milano</i> , <i>Duomo di Modena</i> , <i>Storie della Genesi</i> , <i>Duomo di Monreale</i> , <i>Chiesa di San Zeno a Verona</i> , <i>porte bronzee</i> , <i>protiro e sculture della facciata</i> .	Secondo periodo
8	Arte gotica	L'architettura gotica in Francia e Italia, le tecniche costruttive, <i>Chiesa abbaziale di Saint-Denis</i> , <i>Cattedrale di Notre-Dame</i> , Parigi, riflessione sul recente incendio e sul tema della salvaguardia del patrimonio artistico, la pittura su vetro, il Gotico in Italia, <i>Basilica di San Francesco ad Assisi</i> .	Secondo periodo